

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Плавский район

МБОУ МО Плавский район "ЦО № 3"

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей-предметников

\_\_\_\_\_ Голомазова С.В.

Протокол №1

от "27" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Мохова В.И.

Протокол №1

от "27" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Барданова Л.В.

Приказ №181

от "27" 082022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2768958)

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Чернова Любовь Викторовна  
Учитель музыки

. Сорочинка 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	1	"Я на камушке сижу", "Заплетися плетень", "Ах ты ноченька" и другие народные песни.	"Во поле берёза стояла", "А я по лугу"	0	01.09.2022 23.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	1	Сцена "Проводы Масленицы" из оперы "Снегурочка" Н.Римского - Корсакова.	В. Баснер "С чего начинается Родина?" Слова М. Матусовского	0	26.09.2022 21.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											
2.1.	Образы родной земли	3	0	0.5	Г. Свиридов. "Перезвоны" из кантаты "Снег идёт" С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"	Я. Дубравин "Родная земля". Слова Е. Руженцева	0	07.11.2022 25.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	1	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.	М. Глинка "Жаворонок". Слова Н. Кукольника.	0	28.11.2022 23.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>												
3.1.	Национальные истоки классической музыки	7	0	1	Ф. Шуберт "Лесной царь". Слова И. - В. Гёте. Ф. Шопен. Полонез ля мажор (ор.41). Р. Штраус. Концертный вальс "На прекрасном голубом Дунае". Э. Григ "Норвежские танцы" для фортепиано в 4 руки (ор. 35)	М. Глинка "Я помню чудное мгновенье". Слова А.С. Пушкина. Е.Крылатов "Песня о колоколах". Слова Ю. Энтина	0	26.12.2022 17.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
3.2.	Музыкант и публика	3	0	1	Н. Паганини. Каприз № 24. Для скрипки соло.	Г. Струве "Музыка". Слова И.Исаковой	0	20.02.2023 10.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю		10										
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>												
4.1.	Музыка и литература	5	0	1	Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт". А. Алябьев "Вечерний звон". Слова И. Козлова. В. Гаврилин. Симфония-действие "Перезвоны"	Г. Струве "Моя Россия". Слова Н. Соловьёвой.	Сочинение мелодии для персонажа сказки	13.03.2023 28.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);.	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
4.2.	Музыка и живопись	4	2	0	М. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки". С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.	Я. Жабко "Мы хотим, чтобы птицы пели". Слова Е. Карганова	Озвучивание картин художников	02.05.2023 26.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю		9										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	6.5	
--	----	---	-----	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Фольклор- народное творчество.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1	0	0.25	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Основные жанры русской народной музыки (обрядовые, трудовые, лирические песни, былины, частушки).	1	0	0.25	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	1	0	0.5	22.09.2022	Письменный контроль;
5.	Календарный фольклор	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Календарные обряды, традиционные для Тульского края.	1	0	0.25	06.10.2022	Устный опрос;
7.	Календарные осенние и зимние обряды.	1	0	0.25	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Календарные весенние и летние обряды.	1	0	0.5	20.10.2022	Тестирование;
9.	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
10.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова.	1	0	0.25	17.11.2022	Устный опрос;

11.	Программные инструментальные произведения, посвящённые сказкам, легендам на примере творчества В. А. Гаврилина и др.	1	0	0.25	24.11.2022	Устный опрос;
12.	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей. С. Рихтер, Л. Коган.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
13.	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей. М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).	1	0	0.25	08.12.2022	Письменный контроль;
14.	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.	1	0	0.25	15.12.2022	Устный опрос;
15.	Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	0.5	22.12.2022	Письменный контроль;
16.	Национальные истоки классической музыки.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
17.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
18.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига.	1	0	0.25	26.01.2023	Устный опрос;
19.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шуберга.	1	0	0.25	02.02.2023	Письменный контроль;
20.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества И. Штрауса.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
21.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1	0	0.25	16.02.2023	Устный опрос;

22.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	1	0	0.25	02.03.2023	Письменный контроль;
23.	Музыкант и публика Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
24.	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя.	1	0	0.5	16.03.2023	Устный опрос;
25.	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	0.5	23.03.2023	Тестирование;
26.	Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
27.	Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
28.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).	1	0	0.25	20.04.2023	Устный опрос;
29.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	1	0	0.25	27.04.2023	Устный опрос;
30.	Программная музыка.	1	0	0.5	04.05.2023	Тестирование;
31.	Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	0	0.25	11.05.2023	Устный опрос;
32.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	1	0	18.05.2023	Контрольная работа;

33.	Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1	1	0	25.05.2023	Тестирование;
34.	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).	1	0	0.5	26.05.2023	Письменный контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	7.25		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся - Ленинград: Музыка, 1989.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Современник, 1999.

Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.

Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе»,- М.: Академия, 2000г.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007

Сборник нормативных документов. Искусство. - М.: Дрофа, 2017.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы». – М.: Просвещение, 2016г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка. 5 класс». - М.: Просвещение, 2020.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.

Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль: Академия развития, 2006.

Чельшева Т.С. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993.

Школяр Л.В., Флинт М.И. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: Наука, 1998.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009.

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия.- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические и электронные средства обучения

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Технические и электронные средства обучения

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.

